муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 95 «Калинка»

Принято:
Педагогическим советом
МБДОУ ДС № 95
Протокол № 1
от «30» августа 2023г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ ДС № 95
_____ И.В. Луптакова
Приказ № 111
от «30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

в группах компенсирующей
направленности для детей с ЗПР

2023 - 2024 учебный год

Автор-составитель:
музыкальный руководитель
Рожкова Н.А.

Таганрог, 2023

Содержание:

1. Целевой раздел. 1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цели и задачи реализации рабочей программы.	3
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы.	4
1.4 Планируемые результаты освоения программы.	5
1.5 Педагогическая диагностика индивидуального развития детей.	5
2. Содержательный раздел. 2.1 Содержание образовательной деятельности.	7
2.2Взаимодействие с детьми.	8
2.3 Совместная деятельность с семьей.	9
2.4 Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в соответствии с ФОП	10
2.5 Перспективное планирование.	12
3. Организационный раздел.	28
3.1. Организация развивающей предметно- пространственной среды	28
3.2. Материально-технические средства реализации Программы. Перечень методических пособий	28
3.3. Планирование образовательной деятельности.	30

I. Целевой раздел Программы.

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа музыкального руководителя (далее – Программа) для групп компенсирующей направленности для детей с ЗПР по реализации раздела «Музыка» разработана в соответствии с адаптированной образовательной программой МБДОУ ДС № 95, с учетом основных принципов требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МБДОУ, возрастных особенностей детей, программы «Гармония» К.В. Тарасовой, Т.В. Нестеренко, программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей с ЗПР с 5 до 7 лет в соответствии с возрастными, индивидуальными и психическими особенностями.

Особенностью Программы является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Конвенция о правах ребёнка;
- Декларация прав ребёнка;
- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», СП 2.4.3648-20. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», СанПиН 1.2.3685-21. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".
- Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования для воспитанников с ограниченными возможностями здоровья(приказ Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022 г. № 1022)
- Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
- Устав МБДОУ ДС № 95
- Учебный план МБДОУ ДС № 95 на 2023-2024 учебный год.

1.2.Цели и задачи реализации Программы.

Цель программы: создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком с ТНР дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и

индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи Программы:

- коррекция недостатков психофизического развития воспитанников с ЗПР;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья воспитанников с ЗПР, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития ребенка с ЗПР в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка с ЗПР как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности воспитанников с ЗПР, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития воспитанников с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья воспитанников с ЗПР;

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1) Поддержка разнообразия детства.
2) Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3) Позитивная социализация ребенка.
4) Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ) и воспитанников.
5) Содействие и сотрудничество воспитанников и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6) Сотрудничество МБДОУ с семьей.
7) Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

8) Поддержка разнообразия детства.
9) Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
10) Позитивная социализация ребенка.

11) Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников МБДОУ и воспитанников.
12) Содействие и сотрудничество воспитанников и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
13) Сотрудничество МБДОУ с семьей.
14) Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями воспитанников.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы.

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ЗПР к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ЗПР. Они представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ЗПР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы.

К концу данного возрастного этапа ребенок:

- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- сопереживает персонажам художественных произведений.

1.5. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей.

В соответствии с пунктом 3.2.3, а также комментарием МИНОБРНАУКИ России к ФГОС ДО в рамках реализации данной Программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построение его индивидуальной траектории, а также включающая при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика проводится в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, а также учёта критериев и показателей, а фиксация данных проводится на начало и конец учебного года.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта, принятия совместных решений, разрешения конфликтов и пр.);
- игровой деятельности;
- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);
- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, как развивается умение планировать и организовывать свою деятельность);
- художественной деятельности;
- физического развития.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

Педагогическая диагностика не предполагает специально созданных для её проведения мероприятий, которые могут привести к нарушению режима и переутомлению детей. Также педагогическая диагностика не предполагает жестких временных рамок, т.к. это противоречит сути мониторинга, возрастным особенностям воспитанников, а также содержания ФГОС ДО.

Пособия, используемые для проведения педагогической диагностики индивидуального развития детей при реализации Программы:

- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в старшей группе (с 5 до 6 лет) дошкольной образовательной организации. Разработано в соответствии с ФГОС.
- Н.В.Верещагина: «Диагностика педагогического процесса в подготовительной к школе группе (с 6 до 7 лет) дошкольной образовательной организации.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка (рисунков, работ по аппликации, фотографий работ по лепке, построек, поделок и другого). Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополнят результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги- психологи, психологи). Участие ребёнка в

психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

II. Содержательный раздел Программы.
2.1.Содержание образовательной деятельности детей в области " художественно - эстетическое развитие" Музыкальная деятельность.

Содержание образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста с ЗПР. Художественно-эстетическое развитие.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности:
  - развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
  - формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
  - развитие музыкально-ритмических способностей.
- Приобщение к музыкальному искусству:
  - формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
  - развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
  - поддержка инициативы и самостоятельности, творчества воспитанников в различных видах музыкальной деятельности;
  - формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Старшая группа (от 5 до 6 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).
2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (от 6 до 7-8 лет):

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с малоконтрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.2. Взаимодействие педагогических работников с детьми.

Формы, способы, методы и средства реализации программы, которые отражают следующие аспекты образовательной среды:

- характер взаимодействия с педагогическим работником;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

Взаимодействие педагогических работников с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью педагогического работника и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с педагогическим работником и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если педагогический работник выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения педагогического работника и ребенка в МБДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях "свободного воспитания". Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение педагогического работника в процесс деятельности. Педагогический работник участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Педагогический работник не подгоняет ребенка под какой-то определенный "стандарт", а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Педагогический работник старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с педагогическим работником и другими детьми.

Личностно-порождающее взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда педагогический работник предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда педагогический работник поддерживает индивидуальность ребенка, принимает его таким, каков он есть, избегает неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между педагогическим работником и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь педагогический работник везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку педагогические работники не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, педагогические работники содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с педагогическим работником и переносит его на других людей.

2.3 Совместная деятельность с семьей

Формы работы	**Мероприятия**
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки);

	Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Планируемые результаты работы с семьями воспитанников:
• повышение педагогической компетентности у родителей;
• создание детско-родительских проектов по направлениям деятельности;
• овладение родителями педагогическими умениями и навыками воспитания и обучения детей;
• оптимизация детско-родительских отношений;
• формирование интереса у родителей к вопросам развития детей;
• обеспечение условий для активного участия в жизни детского сада.

2.4 Комплексно-тематическое планирование, план воспитательной работы в соответствии с ФОП.

В таблице перечислены основные темы с указанием периода. Тематика недели раскрывается через разные формы и виды деятельности и проводится в совместной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательных областей, в режимных моментах, взаимодействии с родителями и социальными партнерам, и самостоятельной деятельности детей в развивающей среде группы и в помещениях МБДОУ.

Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе материалов, находящихся в группе и уголках развития. Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное.

Педагог вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Месяц	**Неделя**	**Тема**	**Региональный компонент**
Сентябрь	1	Здравствуй детский сад (гр. раннего развития, младшая)	Малая родина - г.Таганрог
		День знаний (средняя, старшая, подготовительная)	
	2	Мой детский сад	
	3	Овощи	Основные сельскохозяйственные культуры Ростовской области
	4	Фрукты	
Октябрь	1	Осень	Климатические особенности Ростовской области
	2	Труд людей осенью	
	3	Деревья	Особенности флоры Ростовской области
	4	Человек	
Ноябрь	1	Одежда, обувь	Климатические особенности Ростовской области
	2	Посуда	Семикаракорский фаянсовый завод
	3	Продукты питания	Таганрогский колбасный завод
	4	Игрушки	Ростовский завод мягких игрушек
Декабрь	1	Семья	Семейные традиции жителей Дона
	2	Зима	Климатические особенности

			Ростовской области
	3	Зимующие птицы	Зимующие птицы нашего региона
	4	Новый год	Новогодние традиции жителей Донского края
Январь	2	Домашние животные	Особенности сельского быта Донского края
	3	Домашние птицы	
	4	Дикие животные	Редкие животные Ростовской области
Февраль	1	Животные жарких стран	Обитатели Ростовского зоопарка
	2	Подводный мир	Флора и фауна Азовского моря
	3	Защитники Отечества	Военные объекты г. Таганрога
	4	Мебель	Традиции обустройства быта жителей Донского края
Март	1	Весна. Международный женский день	Климатические особенности Ростовской области
	2	Весна	
	3	Перелетные птицы	Редкие птицы, вошедшие в Красную книгу Ростовской области
	4	Транспорт	Особенности транспортной системы г.Таганрог. Маршрут до детского сада
Апрель	1	Дом	Особенности жилья жителей Донского края
	2	Наша родина	Достопримечательности г.Таганрога
	3	Космос. Земля	Герои - земляки
	4	Профессии	Предприятия г.Таганрога
Май	1	День победы	Памятные места г.Таганрога
	2	Цветы	Особенности флоры Ростовской области
	3	Насекомые	Насекомые Донского края
	4	Лето	Климатические особенности Ростовской области

Реализация тематического планирования осуществляется через сложившиеся традиции МБДОУ. Традиционные события, праздники, мероприятия представляют собой годовой цикл мероприятий, проводимых в различных формах, направленных на реализацию Программы в основной период (с 1 сентября по 31 мая), а также в период летней оздоровительной кампании.

План воспитательной работы в соответствии с ФОП

Срокипроведения	Тематикамероприятия
27января	День снятия блокады Ленинграда
29 января	День рождения А.П. Чехова
2февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистскихвойск В Сталинградской битве
8февраля	День российской науки
15февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за Пределами Отечества
21февраля	Международный день родного языка
23февраля	День защитника Отечества

8марта	Международный женский день
18марта	День воссоединения Крыма с Россией
27марта	Всемирный день театра
12апреля	День космонавтики
1мая	Праздник ВесныиТруда
9мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
24мая	День славянской письменности культуры
1 июня	День защиты детей
6 июня	День русского языка
12 июня	День России
22 июня	День памяти и скорби
8 июля	День семьи, любви и верности
12августа	День физкультурника
22августа	День Государственного флага Российской Федерации
27августа	День российского кино
30 августа	День освобождения г.Таганрога
1сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
10 сентября	День города Таганрога
27сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников
1 октября	Международный день пожилых людей
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
Третье воскресенье октября	День отца в России
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
Последнеевоскресенье ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
3 декабря	День неизвестного солдата Международный день инвалидов
5декабря	День добровольца (волонтера) в России
8 декабря	Международный день художника
9декабря	День Героев Отечества
12декабря	День Конституции Российской Федерации
31декабря	Новый год

2.5 Перспективное планирование.

Содержание деятельности распределено по месяцам и неделям, согласно календарно-тематическому планированию рассчитанную на 1 год – 37 недель, с 1 сентября по 31 мая**.** Цикл занятий включает в себя 74 занятия в год (2 раза в неделю).

СТАРШАЯ ГРУППА
5- 6 лет
Сентябрь «Осенние контрасты»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Учить различать песенный, танцевальный характер музыкальных произведений.	«Осенняя песня»,изцикла «Времена года» П. Чайковского;Л.Дакен «Кукушка»; П.Чайковский «Осенняя песня».
	Пение	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1-до2, брать дыхание пере началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера.	Кнам гости пришли», муз.А. Александрова, сл. М.Ивенсен;« «Хоровод подружек» Т.Попатенко; «По грибы» В.Оловников; «Осень».
	Музыкально — ритмические движения •этюды • хороводы • характерные танцы Упражнения с предметами.	развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам, развивать	Л.Бетховен «Весело- грустно», «Лендлер»; К.Вебер «Рондо»; С.Майкапар «Россинки»; И.Гурник «Веселые ладошки»,«Упражнениясмячами»,муз.Т.Ломовой; А.Холминов «Дождик»;

		внимание, двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (коробка, треугольник).	А.Холминов «Дождик»
Инсценировки и музыкальные спектакли.		Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.

Октябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»; В.Гаврилин «Шествие солдатиков»
	Пение	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.	«Уронили мишку», «Идет бычок», «Наша Таня» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритми-ческие движения • этюды • хоровод •характерные танцы •упражнения с	Совершенствовать движение галопа, учить детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Учить танцевать в красивом, ровном кругу хоровод.	П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р.Шуман «Смелый наездник»; Д.Кабалевский «Маленький жонглер»; Л.Книппер «Полюшко-поле»;М.Красев

	предметами.		«Игра в мяч»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть в ансамбле	В.Гаврилин «Шествие солдатиков»; А.Лепин «Лошадка»
Игры Музыкально – дидактические игры		Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Не выпустим»,муз.Т.Ломовой;«Будьловким!»,муз. Н.Ладухина;
Инсценировки. Музыкальные спектакли			«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева;«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Ноябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. Развивать тембровый слух детей.	П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»; В.Шаинский «Снежинки»
	Пение	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Учить петь умеренно громко, тихо.	«Елочка» Л.Бекман»; «Если снег идет» В.Семенова»; «До свиданья» Е.Жарковского
	Музыкально-ритми-ческие движения • упражне-ния • пляски • игры •творчество	выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: учить составлять танцевальные композиции.	Л.Бетховен «Два экоссеса»; П.Чайковский «Марш», «Вальс снежных комьев», «Русский танец», «Вальс цветов»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле, играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления	М. Шмитц «Марш гномиков
Инсценировки и музыкальные спектакли		Развитие танцевально-игрового творчества	«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой;

Декабрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать музыкальное произведение. Развивать звуковысотный слух детей	«Времена года» П. Чайковского; А.Вивальди «Зима»; В.Кикта «Новогодняя сказка»; русская народная песня: «А мы масленицу дожидаем».
	Пение	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Учить детей инсценировать песню, петь с солистами.	«Снежная баба» И.Кишко; «Блины» русская народная песня
	Музыкально-ритми-ческие движения •этюды • хороводы • характерные танцы	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве.	К.Лонгшамп-Друшкевичова «На коньках»; Ф.Пуленк «Стоккато»; А.Ферро «Маленькая тарантелла»; А.Александров «Когда я был маленьким»; Д.Кобалевский «Рондо-токката»; Н.Вересокина «Танец белочек и зайчат»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	А.Александров «Когда я был маленьким»
Игры Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровый слух детей.	«Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Музыкальный домик».
Инсценировки Музыкальные спектакли			«Вальс кошки», муз. В. Золотарева;

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Главная задача при прослушивании произведений — пробудить в детях сострадание, жалость, умение сопереживать чужому горю.	Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шуберт «Шарманщик»
	Пение	Передавать в пении грустный характер, петь мягко, легко.	«Уронили мишку» Э.Елисеева-Шмидт
	Музыкально-ритми-ческие движения • упражне-ния	Услышать и сравнить грусть одной пьесы и задорное веселье другой. Выразить в пантомимических движениях и мимике глубокую обиду и	М.Степаненко «Обидели» «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»);

	•хороводы • характерные танцы	желание успокоить, утешить, развеселить.	«Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей четко отстукивать ритм, чувствовать сильную и слабую долю такта.	«Часики», муз. С. Вольфензона
Музыкально дидактические игры		Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры. Развитие тембрового слуха.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки»
Инсценировки			«Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Дать детям представление о развитии образа в музыке. Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Побуждать детей выражать свои мысли, чувства в рисунках, движениях. Развивать динамический слух детей.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; С.Сломинский «Ябедник»; Д.Тюрк «Добродушный»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«У Катеньки-резвушки» Ц.Кюи; «Я умница-разумница» Ц.Кюи; «Подарок маме» Е.Ботярова; «Мама» Л.Бакалова
	Музыкально-ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы	Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу.	В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио»; Г.Свиридов «Попрыгунья», «Упрямец»; Э.Сигмейстер «Ну- ка, встряхнись»; В.Витлин «Игра с воздушными шарами»; А.Александров «Просьба»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на двух пластинах металлофона.	В.Моцарт «Менуэт»; А.Жилинский «Детская полька»

Музыкально-дидактические игры	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры	«Громко, тихо запоем».
Инсценировки		«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Д.Россини «Кошачий дуэт»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Поплянова «Черепаха Рура», «Песенка про двух утят»
	Пение	Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова	«Котята» к.н.п.; «Песенка котят», «Колыбельная песенка»; «Хоровод» Е.Тиличеева; «Коровушка» русская народная песня
	Музыкально-ритмические движения • этюды •хороводы • характерные танцы	Учить детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад.	Т.Ломова «Прогулка»; Н.Любарский «Игра»; М.Дюбуа «Киска»; А.Жилинский «Мышки»; А.Холминов «Капризный воробей»; Е.Тиличеева «Котята-поворята»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле	И.Стрибогг «Вальс петушков»
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?», «Музыкальные загадки».
Инсценировки		Способствовать развитию эстетического вкуса, умения ценить произведения искусства.	«При солнышке — тепло, а при матушке - добро»

Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
НОД	Слушание музыки	Учить различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать	И.Бах «Весенняя песня»; В.Моцарт «Весенняя»; П.Чайковский

		лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуко высотный слух детей.	«Подснежник», «Песня жаворонка»; С.Бармотин «Любимый месяц май»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Кукушка» эстонская народная песня.; «Три кота» Т.Назаровой-Метнер; русская народная песня. «Кулик-весна», «Жавората-жавората», «Жаворонушки»
	Музыкально-ритмические движения • этюды • хороводы •характерные танцы	Развивать чувство ритма: звенеть бубном несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.	Е.Гедике «Маленькое рондо»; Л.Шитте Этюд №4; А.Витлин «Цветок»; М.Шмидт «Солнечный день»; С.Майкапар «Этюд»; А.Александров «Кума»
Игра на детских музыкальных инструментах		Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле.	М.Шмитц «Солнечный день»; «Кукушка» эстонская народная песня
Музыкально-дидактические игры		Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный магазин».
Инсценировки		Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.	«Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Определить настроение пьес и подумать кто может быть героем этих сказок. Придумать, что с героями сказки случилось дальше. Сочинить свой конец сказок	П.Чайковский «Баба Яга»; С.Сломинский «Дюймовочка»; Д.Шостакович «Веселая сказка», «Грустная сказка»
	Пение	Учить детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.	«Сказка по лесу идет» С.Никитина; «Песенка горошин», «Песенка часов» Б.Чайковский
	Музыкально-ритмические движения • этюды • хороводы • характерные танцы	На подчеркнуто галантных, несколько сдержанных движениях воспроизвести знакомые детям элементы польки. Наполненный образами необычных героев сказок, этот бальный танец должен получиться легкими веселым. Услышать музыкальную	Б.Чайковский «Песенка горошин», «Песенка сказочника», «Марш оловянных солдатиков»; И.Морозов «Доктор Айболит»

		характеристику каждого персонажа сказки, подобрать и освоить выразительные движения.	
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять несложные песенки.	Б.Чайковский «Марш оловянных
Музыкально-дидактические игры		Совершенствовать динамический слух детей. Развитие чувства ритма.	«Определи по ритму», «Ритмические полоски».
Инсценировки		Воспитывать чувство коллективизма, прививать любовь к семье	«Моя любимая кукла», автор Т. Коренева.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА
6-7 лет

Сентябрь. «Осенние мотивы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, более сложную в образном и языковом отношении	А.Вивальди «Осень»; Ф.Куперен «Жнецы»; В.Ребиков «Осенние листья»; П.Чайковский «Ноябрь»
	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.	«Осень золотистая» В.Иванникова; «Ой, в лесу есть калина» украинская народная песня.; «Тропинка» В.Иванникова
	Музыкально — ритмические движения • хороводы • танцы с предметами характерные танцы	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках	«Весело и грустно» Л.Бетховен; «Стряхивание капель дождя» Н.Любарский «Дождик»; «Осенью», «Дождик», «Танец», «Потянемся за руками, «Сарабанда» В.Крофт; «Легкие шарфы» В.Моцарт «Менуэт»; «Стряхивание рук» С.Майкапар «Этюд»; Ф.Шуберт «Вальс»; В.Косенко «Вальс»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить следить за совместной работой в ансамбле.	«Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой
Музыкально-дидактические игры		Развивать ритмический слух детей.	«Кто скорей?», муз. М. Шварца;
Инсценировки		Стимулировать совместную	Как у наших у ворот»,

музыкальные спектакли	музыкально- игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова;

Октябрь «Наши любимцы»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Ж.Рамо «Перекликание птиц»; К.Сенс-Санс «Королевский марш льва», «Лебедь», «Куры и петухи»
	Пение	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможно. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе; «Здравствуй, киса»
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • танцы с предметами • характерные танцы	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально- образное содержание. Побуждать детей к поиску выразительных движений.	Ф.Шуберт «Контрданс»; Дарондо «Танец»; К.Орф «Жалоба»; И.Морозов фрагмент из балета «Доктор Айболит»; М.Меерович «Песенка про Африку»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	М.Меерович «Песенка про Африку»; И.Дунаевский «Галоп»
Музыкально-дидактические игры.		Закреплять умение детей различать настроение и играть в игру «Весело-грустно».	«Весело-грустно».
Инсценировки			На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

Ноябрь «Сказка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки.	Э.Григ «В пещере горного короля»; М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»; С.Слонимский «Король-музыкант»

	Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией	«Бим-бом» И.Фроловой
	Музыкально-ритмические движения • Хороводы • танцы с предметами •характерные танцы.	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений. Учить выполнять движения с мячом под музыку Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе переменным шагом, пружинящим шагом. Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных плясках.	«Лявониха» белорусская народная мелодия.; «Дружные пары» латвийская народная .полька; «Каждый раз новый круг» немецкий народный танец; Чешская народная полька в обработке Н.Френкель; «Танец дикарей» Е.Накада; «Доктор Айболит» И.Морозов
Игра на детских музыкальных инструментах		Развивать ритмический слух детей.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой
Музыкально-дидактические игры		Развитие восприятия музыки	«На лугу», «Песня - танец - марш»
Инсценировки			«Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;

Декабрь. «Скоро новый год»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Учить детей высказываться о средствах музыкальной выразительности. Развивать звуковысотный слух детей.	Д.Шостакович «Полька», «Вальс-Шутка»; А.Хачатурян «Две смешные тетеньки поссорились»
	Пение	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.	«Дождик» Е.Белокуровой; «Случай в лесу» А.Белокуровой; «Зеленые ботинки» С.Гаврилова; «Болтушки» Ш.Решевского
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения м предметами • характерные	Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после вступления; ускорять и замедлять темп ходьбы, бега; отмечать в движении сильную долю такта, частей и всего музыкального произведения, передавать в движении простейший	Л.Бетховен «Спляшем по-другому»; Л.Шитте«Этюд»; Н.Леви «Марш»; Д.Шостакович«Танец-скакалка»; Д.Шостакович

	танцы.	ритмический рисунок. Учить детей инсценировать игровую песню, придумывать варианты образных движений для изображения персонажей. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие характер музыки.	«Танец»; Э.Мегюль «Гавот»; Д.Шостакович «Гавот»; Д.Шостакович «Полька-шарманка»
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	Д.Шостакович «Полька-шарманка»; Д.Шостакович «Вальс-Шутка»;
Музыкально-дидактические игры		Вызвать у детей желание самостоятельно проводить игру и играть в игру соблюдая правила.	«Определи по ритму».
Инсценировка		Способствовать развитию эстетического вкуса.	«Золушка», авт. Т. Коренева.

Январь «Русская зима и рождество»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Учить детей определять жанр музыкального произведения, узнавать и называть музыкальные инструменты, исполняющие данное произведение. Характер частей, выделять средства музыкальной выразительности. Развивать динамический слух детей.	В.Ребиков «Вальс»; Б.Дварионас «Лес в снегу»
	Пение	Учить детей петь несложные песни в удобном диапазоне, чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с сопровождением мелодии. Учить детей петь, усиливая и ослабляя звук.	«Шире круг» Р.Ноздриной; «Новогодняя полька» Р.Ноздриной; «Снежинки» В.Шаинского; «Если снег идет» В.Семенова.
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Совершенствовать движение поскока. Учить детей двигаться хороводом, передавать несложный ритмический рисунок. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений.	Н.Сушева «Поскок»; «Легкие и тяжелые руки» венгерская народная мелодия.; Н.Сушева «Марш»; «Снегурочка и снежинки» шведская народная мелодия.; А.Белокурова «Вальс»; «Новогодняя полька» Р.Ноздриновой; А.Петров «Полька»; М.Меерович «Клоун»

Игра на детских музыкальных инструментах	Учить правильному положению рук в игре на металлофонах.	«Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова)
Музыкально-дидактические игры	Совершенствовать звуковысотный и ритмический слух детей.	«Кого встретил колобок?».
Инсценировки	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике	«Новый года в Лукоморье»

Февраль. «Шутка в музыке»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Развивать музыкальную память детей.	Э.Григ «Утро»; М.Мусоргский «Рассвет на Москве- реке»; Э.Григ «Ноктюрн»; С.Прокофьев«Вечер»; А.Вивальди «Лето»
	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Времена года» в обр. Т.Попатенко; «Где вы были?» Л.Бирнова; «Выйди солнышко» Р.Паулса; «Дождь идет по улице» В.Шаинского
	Музыкально-ритмические движения • хороводы •упражнения с предметами •характерные танцы.	Упражнять детей в движении переменного шага, развивать чувство партнерства, умение двигаться легко и красиво. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Осень» А.Вивальди; «Зима» А.Вивальди; «Весна» А.Вивальди; «Октябрь» П.Чайковский; «Вальс снежных комьев» П.Чайковский; «Подснежник» П.Чайковский
Игра на детских музыкальных инструментах		Учить отличать вступление каждого инструмента в музыке.	«К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой
Музыкально-дидактические игры		Развивать динамический слух детей Развитие музыкальной памяти.	«Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию»,
Инсценировки		Учить застенчивых детей исполнять главные роли. Не бояться публики.	«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Март «Мамин праздник»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера, различать, сопоставлять образы контрастных произведений.	«Ты на свете лучше всех, мама» Е.Рагульской; «Лучше друга не найти» Е.Асеевой; К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»; В.Гаврилин «Капризная»; Ж.Ибер «Ветренная девчонка»
	Пение	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию.	«Чудак» В.Блага; «Песенка про двух утят» Е.Попляновой;
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражнения с предметами • характерные танцы	Учить детей различать динамические оттенки, передавая изменения в движении. Развивать согласованность движения рук. Побуждать придумывать варианты образных движений персонажей. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Побуждать детей активно участвовать в выполнении творческих заданий	Г.Свиридов «Упрямец»; О.Ананьева «Плакса», «Весельчак»; В.Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает»; «Попрыгушки» В.Локтев
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.	«Попрыгушки» В.Локтев
Музыкально-дидактические игры		Различать три жанра музыки.	3 кита
Инсценировки			«Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Апрель «Музыка наших чувств»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение.	П.Чайковский «Сладкая греза»; В.Моцарт «Лакримоза»; С.Прокофьев «Раскаянье»; Л.Бетховен «Рондо-каприччиозо»; Ф.Шопен «Желание»; Г.Свиридов «Ласковая просьба»

	Пение	Продолжать развивать певческие способности детей петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.	«Колыбельная» Р.Ноздриной; «Галчонок» Н.Елисеева; «Солнышко заплакало» Е.Елисеева; «Бабушка хворает» Е.Гомоновой
	Музыкально-ритмические движения • хороводы • упражненя с предметами • характерные танцы	Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи музыкальных образов.	«Обидели» М.Степаненко; «Прогулка», «Тарантелла», «Вальс» С.Прокофьев «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой.
Игра на детских музыкальных инструментах		Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля. Совершенствовать тембровое восприятие детей, знание инструментов симфонического оркестра.	И.Стравинский «Полька»; В.Гаврилин «Каприччио»
Музыкально-дидактические игры		Развитие чувства ритма.	«Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».
Инсценировки			«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова.

Май«До свиданья, детский сад»

Формы организации и виды музыкальной деятельности		Программные задачи	Музыкальный репертуар
Н О Д	Слушание музыки	Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке.	«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере«Хованщина»).
	Пение	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием	«Песенка дружных ребят» С.Соснина; «Веселый звонок» Л.Гусевой; «До свиданья, детский сад»И.Якушиной
	Музыкально - ритмические движения • хороводы	Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. Побуждать исполнять	«Полонез» А.Сарторио; «Полька- приглашение» А.Белокуровой; «Полька» и другие танцы

	• упражнения с предметами • характерные танцы.	движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	и этюды из предыдущего репертуара; «Петушок» Б.Ларионов»

3.Организационный раздел.

3.1. Организация развивающей предметно- пространственной среды

Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической безопасности, эстетике, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям, освещение отвечает требованиям СанПин.

Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования,диагностической и индивидуальной работы с детьми.

Зал оборудован противопожарной сигнализацией. Имеются запасные выходы. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, влажная уборка. Музыкальный зал просторный, светлый. Стены окрашены в приятный тон.

Для музыкального инструмента (фортепиано) выбрано место, где музыкальный руководитель, проводя занятия, имеет возможность видеть всех детей. Фортепиано и все оборудование в музыкальном зале закреплено для безопасностидетей. На занятия в зале дети приходят в облегченной, не стесняющей движения одежде, в чешках.

Для оформления зала используются декоративные изделия, световые эффекты. Большое внимание уделяется центральной стене, которая оформляется в соответствии с сезоном (осень, зима, весна, лето) и во время проведения праздничных утренников (в соответствии с программой МБДОУ). Обеспечение психологического комфорта ребенка в МБДОУ - это условие сохранения физического и психического здоровья.

В музыкальном зале представлены детские музыкальные инструменты, звучащие игрушки, дидактические игры, направленные на ознакомление с различными музыкальными жанрами, портреты известных композиторов. Есть также аудио и видео техника. Играя с музыкальными инструментами, дети учатся слышать различные звуки, отличать их по высоте и силе, что может способствовать развитию не только музыкального слуха, но и фонематического (а это важно для исправления речи ребенка). При создании предметной развивающей среды, учитывался принцип информативности, что отразилось в разнообразие тематики материалов, оборудования и активности детей во взаимодействии с предметным окружением.

3.2.Материально-технические средства реализации Программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
Технические	-мульти медиапроекторный, экран -музыкальный центр -микрофон - фортепиано
Учебно-наглядные пособия	-книги-песенники -Плакаты «Музыкальные инструменты» -модели и схемы последовательностей песен, танцев, партитур. -портреты композиторов -наборы наглядно-демонстрационного материала -фотоматериалы, иллюстрации -музыкально-дидактические игры и пособия
Оборудование для организованной образовательной деятельности	-музыкальные инструменты для взрослых; - музыкальные инструменты для детей (барабаны, металлофоны, ксилофоны, гармонь детская, бубны, трещотки, маракасы, колокольчики разных видов, бубенцы, дудочки и т.д.)

	-музыкальные игрушки; -атрибуты для игр, танцев, инсценировок; -атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок; - костюмы сценические детские и взрослые; -маски, ростовые костюмы; -разные виды театров;
Библиотека музыкального руководителя	-программы по музыкальному воспитанию; -методическая литература (картотека); - периодическая печать (картотека); -сборники нот (картотека); -фонотека (картотека); -наличие консультативного материала для родителей; -наличие консультативного материала для воспитателей; -материалы из опыта работы

Перечень методических пособий.

1. Гогоберидзе А. Г. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии
музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста» Санкт-Петербург,
Детство-пресс 2010г.

Программы:

1. Петрова В.А. Малыш программа развития музыкальности у детей раннего возраста М. Центр
«Гармония» 1998г. Петрова В.А. 1994г.
Петрова В.А. Хрестоматия I к программе Малыш;
Петрова В.А. Хрестоматия II к программе Малыш;
2.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного
возраста (4-й год жизни) М.2002г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 4-го года жизни.
М. 2002г.;
3.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного
возраста (5-й год жизни) М.2000г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го
года жизни. Часть 1 М. 2000г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 5-го
года жизни. Часть 2 М. 2000г.;
4.Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. программа развития музыкальности у детей младшего дошкольного возраста (6-й год жизни) М. 2000г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 65-го года жизни. Часть 1 М. 2002г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 6-го года жизни. Часть 2 М. 2002г.;
5.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Пение» М. 2005г.;

6.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Слушание музыки» М. 2004г.;
7.Тарасова К.В. программа развития музыкальности у детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
Тарасова К.В. Нестеренко Т.В. Хрестоматия к программе «Гармония» для детей 7-го года жизни. Раздел «Музыкальное движение» М. 2004г.;
8.Буренина А.И. программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозайка» Санк-Петербург 2000г;
9.Буренина А.И. Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Тутти» Санкт-Петербург 2012г.
10Тарасова К.В Рубан Т.Г.«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (7-й год жизни) М.2002г
11.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (6-й год жизни) М.1999г
12.Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. .«Синтез» Программа развития музыкального восприятия у детей на основе синтеза искусств (5-й год жизни) М.2000г
13.Тарасова К.В. Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (7-й год жизни) М. 2002 г.
Тарасова К.В. Петрова М.Л.Рубан Т.Г. Хрестоматия к программе «Синтез» (6-й год жизни) М. 1999 г.
Тарасова К.В Петрова М.Л. Рубан Т.Г Шумова Т.М. Кабачек О.Л. Хрестоматия (5-й год жизни) М.1999г
14.Костина Э.А. «Камертон» «Линка-пресс» 2008г

3.3 Планирование образовательной деятельности

Расписание непосредственной образовательной деятельности в группах компенсирующей направленности является нормативным локальным документом, регламентирующим организацию образовательного процесса с учетом специфики организации педагогического процесса, учебно-методического, кадрового и материально-технического оснащения.
Объем образовательной нагрузки в течение недели определен в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими требованиями.
Продолжительность организованной образовательной деятельности:
для детей 6-го года жизни – не более 25 мин;
для детей 7-го года жизни – не более 30 мин.
Организованная образовательная деятельность преимущественно проводится в первой половине дня.
Организованная образовательная деятельность по развитию музыкальности со всей группой. Количество и продолжительность, время проведения соответствуют действующим санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Группа	День недели	Время
7 гр (старшая)	среда	9.55
	пятница	9.40
9 гр (подготовительная)	вторник	9.40
	пятница	10.20

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 95 "КАЛИНКА", Луптакова Ирина Владимировна, Заведующий
30.08.23 11:43 (MSK) Сертификат 0C3BDF47D97F0D0A3830C8161D2D8CD1